



Randvere Kooli ainekava	Ainevaldkond: kunst	Õppeaine: kunst
Kooliaste:II kooliaste	Klass: 6.-7.klass	Tundide arv: 1/1

Õppeaine kirjeldus:

Õpetuse eesmärgid

- Kunstiõpetusega taotletakse, et õpilane:
- kasutab töövahendeid ja -materjale eesmärgipäraselt, ohutult ja säästvalt;
- vaatleb ning võrdleb oma ja kaaslaste loomingut, iseloomustab kunstiteoseid, kasutades õpitud
- teadmisi ja erialast sõnavara; väljendab oma eelistusi ja selgitab seisukohti;
- tunneb rõõmu oma kunstilisest tegevusest ja selle lõpptulemusest;
- tunneb huvi kunstiteoste ja eesti kultuuripärandi vastu, väärtustab enda ja kaasinimeste
- loomingut.

Õppetöö rõhuasetused 6.–7. klassis

- Alustatakse tutvumist visuaalse kunsti liikidega
- Tutvutakse kunstivaldkondadega seotud elukutsetega, st isikute ja nende põhitegevusega (nt skulptor, arhitekt, restauraator jne).
- Õpitakse ruumilist kujutamist tasapinnal.
- Modelleeritakse eri materjalidest skulptuure, rõhuasetus on detailidel ja kujunduselementidel. Joonistustes on pööratud inimese kujutamisel võimalikult õigetes proportsioonides, erinevas töö- ja elukeskkonnas.
- Võetakse kasutusele suuremat osavust nõudvad töövahendid (sirkliid, lõikenoad), õpitakse neid kasutama tehnoloogiliselt õigesti, säästlikult ja ohutusnõudeid arvestades.



Õpitulemused		Õppesisu:	
• kasutab töövahendeid ja -materjale tehnoloogiliselt õigesti, otstarbekalt ja säästvalt; • arvestab inimese täisfiguuri kujutamisel pea suurust ja jalgade pikkust terve kehapikkuse suhtes, näo kujutamisel silmade, nina ja suu paiknemist. • kujutab temaatilistes töödes värvide abil tegevuse aega ja kohta; • tunneb ja liigitab vaadeldud kunstitöid (skulptuur, maal, graafika). • segab ja kasutab maalimisel värvide eri toone; • loob eri vahenditega mitmesuguseid pinnamustreid; • teeb kollaaži; • tunneb ja liigitab vaadeldud kunstitöid (skulptuur, maal, arhitektuur, graafika); • mõistab originaali, reproduktsiooni ja võltsingu olemust; • märkab kujunduselemente keskkonnas.		1. Kujutamis- ja vormiõpetus • inimese kujutamine - proportsioonide ja kujutatava iseloomulike tunnuste esiletoomine; • inimese erinevates rollides kujutamine (ametid, tööasendid jne); • ruumilisuse kujutamine (risttahukas, püramiid, silinder, kera); • op-kunsti teemade käsitlemine; • valguse ja varjuga arvestamine joonistamisel; • ümbritseva keskkonna kujutamine (siseruimid, väliskeskkond, linnaruum, loodus). 2. Värvusõpetus • värviring: vastandvärvid, lähisvärvid ja värvide harmoonia; • toon-toonis värvimine; • värvitaju arendamine (varjutamine); • värvidega olulise info rõhutamine. 3. Kompositsiooni- ja perspektiiviõpetus • horisontaaljoon taeva ja maa rõhutamiseks; • ühe koondumispunktiga perspektiiv; • tööd joonlaua ja sirkliga, geomeetrilised elemendid, täpsus. 4. Kujundamis- ja kirjaõpetus • proovib lihtsamaid kujunduspõhimõtteid erinevate graafilise disainiga seotud tööde (logod, pakendid, nimed jms) loomisel; • tarbekunst - mudelite loomisel lähtub otstarbest, materjalist, tehnoloogiast ja ilumõistest; • teksti kasutamine loovtöös, teksti illustreerimine ka digitaalseid vahendeid kasutades; • ilukiri (sh kirjaoptika); • infograafika. 5. Kunstikultuur • tutvutakse Eesti kunsti tähtteostega; • opkunst ja popkunst ja installatsioon;	

Muudetud direktori käskkirjaga nr 1-3/5 12.09.2016; 1-3/12 31.08.2020; 1-3/5 05.05.2022;
1-3/14 30.08.2024



	• huvitavad funktsionaalsed ja dekoratiivsed objektid, märgid ja kirjad linnaruumis (sh graffiti); • vestlused lihtsamatel kunstiga seotud teemadel seal hulgas originaalteos ja võltsing. 6. Tehnikad, vahendid ja materjalid • segatehnikad: erinevate tehnikate ja materjalide paindlik kasutamine. looduslikest ja tehismaterjalidest; • maalimine kattevärvide ja akvarellidega, pinnaefektide loomine; • joonistamine grafiit-, värvi-, vilt- ja pastapliiatsitega, tööd kriidi- ja õlipastellidega; • erinevate digikeskkondade kasutamine, animatsioon; • filmide, arvutimängude, koomiksiste ja reklaamide pildikeel. 7. Töökultuur • õpitakse oma tegevust kavandama ja kontrollima, valima eesmärgist lähtuvaid töövahendeid ja -võtteid; • tehakse nii individuaal kui grupid; • pööratakse enam tähelepanu tööde vormistamisele; • kavandatakse mahukamaid ja pikemaid (mitmetunniseid) projekte; • töökoha otstarbekas organiseerimine ja selle korrashoid; • loodust säästva tarbimise põhimõtted ja nende rakendamine oma loovtööde teostamisel; • jõudumööda lähenetakse autoriõigusest lähtuvatele teemadele.
--	--